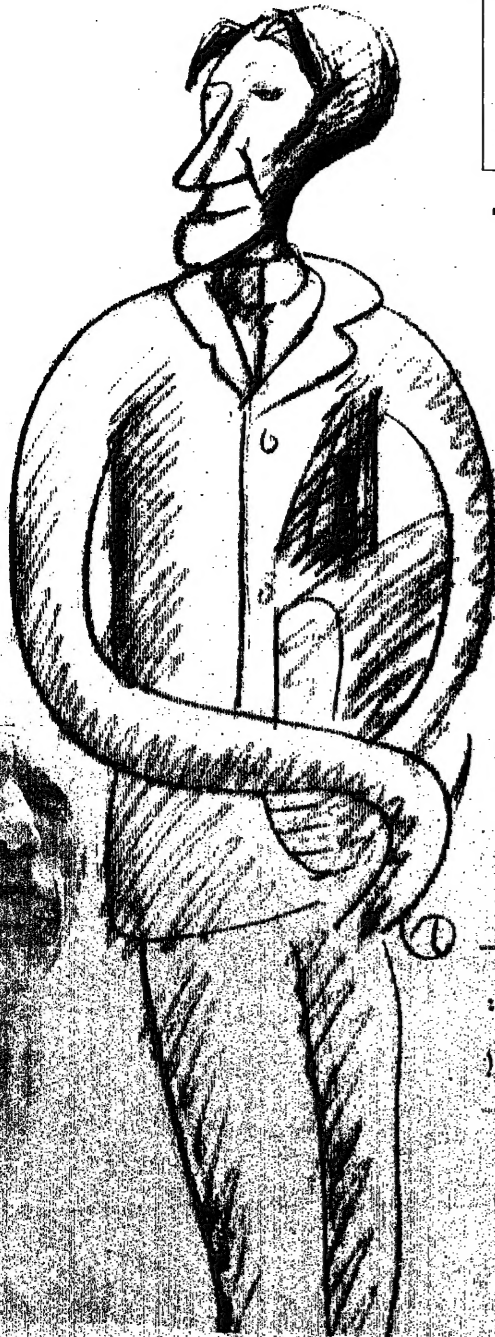


ملحق

الأسبوعي

■ صوت الأمة ١٦ آذار  
■ ١٩٩١ - العدد ٢٠١ ■



يكاسو:  
الأصل والكاريكاتور

لندن

١٠ رحلات كل أسبوع

بطاكرات MEA



ان سافرت لا تجاز أعمالك أو للاستمتاع  
فلا مجال لاضاعة الوقت

تقلع كل يوم من بيروت في تمام الساعة الخامسة صباحاً طائرة فزة ثنائية تابعة لطيران الشرق الاوسط الخطوط الجوية اللبنانية ب رده  
بدون توقف الى لندن ، لتصل اليها في الساعة الرابعة بعد الظهر .  
كما وتؤمن الشركة من بيروت ثلاث رحلات اسبوعية ثنائية في الساعة الحادية عشرة من صباح ايام الاثنين والخميس والسبت  
لتصل الى لندن فيكون الغروب .  
ومن لندن يمكنك متابعة سفرك الى اميركا الشمالية في اسب الراحه واكثرها ملاءمة لك .  
تتمتع بمنتهى الراحة على متن طائرات « سيدرجيت » التي تعتبر السابعة بين بيروت ولندن .

طيران الشرق الاوسط الخطوط الجوية اللبنانية



كتب الحجز بطريق تيلوك صافا - تلفون ٧٩٢٢٢٠ (خطوط)  
كتاب جميع التذاكر : باب اندريه - تلفون ٧٩٢٢٠ (خطوط) يمكنه منح البطاقة على جميع الخطوط

مكتبة الأهل

..وأنا الذي أعرفك كما أعرف رَغيفَ الخُبْزِ!

لو يخطر على بالك يوما واحدا فقط أنني  
في اللحظات التي أحتاج فيها جناحيك حقا ،  
تكونين معي ..

ولكن ذلك هو نهاية القصة . اليس كذلك ؟ لقد ترددت كثيرا في ان اكتب لك ، ما زلت اقول انفسى الى الآن : ما التفع ؟ ما الذي تستطيع الكلمات ان تفعله ؟ انني عرفت بان الكلمات قد تشرح الامور ، ولكنها ان تستطيع على الاطلاق ان تصححها ، مع ذلك فبعض مرعبون بشكل او باخر يقولها .

[illegible]

الآن : بينما عالم من العراق : نحن نفس  
مور بنفسى الطريقة ، ولكن مقولبة : نحن  
نلتقي لأننا نسمع بالقلب . لا نلتقي لأننا  
نعرف بالبال ، لا نلتقي لأننا مشغولون  
نعم كلا منا يدعو إلى مكان آخر .  
نلتقي لأن الوقت مبرك ( كما ذات يوم  
في أول الوقت مبرك ) ولا نلتقي لأننا لا  
دان نعلم بعضنا السور بالقلب  
لم تكن نلتقي فقلد عن بعضنا ذلك

١٣٤٠ (٢) ولا نلتقي لأن الضياع يلفنا  
نحن الذين كنا نلتقي لأن اللقاء ينفي ذلك  
الضياع) .

انقول ، ببساطة ، ان القصة انتهت ؟  
 لا ، اصداق ، وانت لا تصديق ايضا ،  
 لكن ما الذي يحدث اذن ؟ هل نحن اسرى  
 لإيام القاصية ، نحفظ بها في صدورنا كما  
 نحفظ الحد العجوز بجريدة قديمة نشرت  
 صورة زفافه ذات يوم ؟ هل رايت في عرك  
 ضمنا ؟ هل رايت كيف يجتث به الورم  
 مزمنة نظفلة واحدة ؟

ولكن دعينا نتفق أولا ان كان وربما ،  
انه ما يزال قلب طفل نابض بكل ما هو  
أعز في هذا العالم الذي يشبه الكابوس . .

انني امد كلنا راحتي امامي ، واقرض  
راقي كلها امام عينك ، افتح ذفاتري  
بيمعها ، واقول لك : فنقطع هذه الجبال  
فانقذها . ان مانا صفي وامهارنا  
سيرة ، وانت ائمن عهدي من ان تضيعي  
ذلك التردد ، او ان تسحقني في تلك  
لعبة التي ليست لنا .

لقد كنت اشعر دائماً بأن عمري الضيق  
أن يتسع للمكان الذي أنزلت فيه ، وأن  
سماعات أتي تعبر فوق معصمي إنما تفر  
من بيننا كما تسرب المياه من مطرارة رجل  
يرب في صحراء الشمس ، وها نحن نمن  
الهرب بين الحافز ، كأن أعمارنا واقفة  
نظنلر أرتدائنا إليها في معجزة لا يمكن  
سودها .

أيتها الغالية التي تبعد أمام عيني : إذا  
ت قد قطعت حبال مواصلتك المربوطة إلى  
أراضي ، فلماذا لا تقولين ؟ وأن كنت لم ،  
لماذا لا تعلقين معي إلى ذلك البحر  
أساسه ؟

أود لو أقول لك وداعاً . كي أبتدئ الأمل .  
 لكنني لا أستطيع . فانت عني أغلى من  
 الكلمات التي ابتدعها الإنسان ليعطي  
 اندحاره . إذا كانت رغبتك في الخلاص  
 لمستدعيك بك إلى الانتحار في شباك  
 بيت الحمار . فغدياً لن نقولها . تلك  
 كلمة . كما يستألفها من يدك .

أبواب الحراب المحيطة به . كما يـمـزج  
الحكوم عن عينيـه عصابة الخوف ويواجه  
هات الننادي . .

... ولكنك نسيت !  
 ان المذاكرة الحية هي درع المقاتل  
 شجاع ، وليس التسيان الا متراس  
 خفيف من الهزيمة ..

نسيت ، نسيت ، نسيت ، نسيت  
 بورك كما اعترف غيف المخز ، وكوب الماء ،  
 نسيت انني حين اسمع صوتك اتعرف الى  
 جحك ، واكاد اقرا الرسائل المطوية في  
 ثيبي يدك . نسيت انني اعرفك الى حد  
 نستطيع ان اعرف فيه ، حين نفسير  
 لنا ، كيف انك انما تبرزين نفسك شيئا  
 . نسيت انني تعودت على صوتك الى  
 . تر اعرف فيه ونة الحقيقة من رنة  
 كلاله ، رنة الامانة ، رنة الفراق ..

أما أنا فلم أنس . ونحن اتحدث إليك  
عرف أنك مثل تاجر الجواهرات العتيق ؛  
بين الحجارة على طاولتك ، ومن صداها  
رغين الحقيقي من المزيف . لا ، لم  
س ، ولا أريد أن أنسى .

اننا مثل مقامرين لعبا معا زمنا طويلا ،  
 وغان كل شيء عن بعضهما ، الى حد  
 ان لذة اللعب بينهما هي في ان يلعبا  
 اقمها مكتشفة ...

فلماذا نشد الجبل من طويحه ونحن نعرف  
قوتينا متساويان ؟ وانه على ذلك الجبل  
سندود وبين عقده المتورة لتكلى حياتنا  
الرجل المشنوق .. الاترين لك ؟

منذ بدأت اكتب هذه الرسالة لك ، كنت  
أف أنها لن تبذل من الامر شيئا  
لمهمات ضرورة التوضيح ، ولكنها فاشلة في  
تصلح . اردت أن أقول لك منذ البدء  
يا واقف ، ما زلت ، في انتظار بطرك  
فيكم . واقف ملها وقت الان من الفشر  
ي ، على الشواطيء ، ينظرون هؤلاء  
سافرين الى الجهول : اوراقى في يدي  
ج بها في قبش الفسق النازل من فوق

ابراہیم خاں

...تنتهي بعلامة استفهام كبيرة!

فلما ألقى نوري الدين خطاباً في إحدى دورات العمل في جامعة القاهرة، قال: «نحن نعيش في عصر العولمة، عصر الانفتاح، عصر التبادل الثقافي، عصر الحوار، عصر التفاهل، عصر التسامح، عصر الرحمة، عصر العفو، عصر المغفرة، عصر الرحمة، عصر العفو، عصر المغفرة، عصر الرحمة، عصر العفو، عصر المغفرة...»

**■ القطة البريئة : الفأفأات**  
من مل من القطة ؟ وكيف ؟

مقام عاكف الكلب .. ويقول  
مقام البراة .. انه من حوالى  
الزمن انه اصابه حيلة هزينة  
العرب يريد حيزان .. ان اكلها  
فأفأات بأشرا الى به باشر الى  
الاراف فاكف يريد اكله ام  
.. مستحق .. نمر الحزاف  
الاسمي الى الحزاف الابرشي  
انعت به حزيمة الغابيين  
حيزان من كلين .. الى اذن يدعو

[illegible][illegible]

ذات احداث كتاب صدر في ترينسفال حول « مستقبل  
الرائد » على يد صانع الرقعة يدعى الخايس بن خزيان  
اكتيكتيه سالج ما بين الشرايين والحدود الصهيونية .  
مؤلف الكتاب هو الشرايين لودن ديمر ومايلايد فراغ  
سوفياكوفسكايا سنة ١٩٣٢ وماهان اسرائيل ما تكون  
الفاصية سنة ١٩٤٨ . يعمل حاليا اساتذا التدريس  
للمعاصر في جامعة الشرايين ومعلمها في جامعة  
لندروب العليا في جنيف ... الكتاب بن بيت ليدن الفراه  
من مؤلفه الناقص على كل الوسائل والحدج  
بن بيت بن اسرائيل بالقاء . وهذا بالنقش الكتولوجي  
المسكوي كمبر القاء .

SAUL FRIEDLÄNDER

# RÉFLEXIONS SUR L'AVENIR D'ISRAËL

ÉDITIONS DU SEUIL

[illegible]

الصهيونية كالقومية العربية؟  
وبعد الخطة التي طرحها بين

...the ...

100

الجمعية العامة للامم المتحدة  
1948-1949  
الجمعية العامة للامم المتحدة  
1948-1949  
الجمعية العامة للامم المتحدة  
1948-1949

المندبر العام، يستأنف فوراً

لا تفرحوا بالاجتماعي  
سجودية جامعة

لمحقّ التوار الأسبو

تحت إشراف: الأستاذ الدكتور / محمد عبد الحليم عبد الله





SAUL FRIEDLÄNDER

REFLEXIONS SUR L'AVENIR D'ISRAËL

EDITIONS DU SEUIL

التيه القاتلة : هزومات إسرائيلية... تدهول للحرب التي غلبتها إسرائيل ضد البلاد العربية وتجاهلها للتكاثرة المتزايدة من الشعوب العربية...

موت في هذا الصراع : ميثاق القدس... وشرع للكتاب دورها وأهدافها الرئيسية والثانية لليهود في تكلمهم وروبوهم...

ويعر الكتاب دورا حريصا حول إمكانية المقاومة مع سوريا... أهمية العلاقات الدولية والتدبير...

حرب جديدة ؟ بعد هذا العرض التحليلي التفصيلي للواقع الكاثي إلى الصدام الكاثي بين دولتين... وهو العرب... وبنظر...

في القضية للزيرة... أن أيدي الشعوب العربية يصرخ وتكون هذه القضية قضية فلسطين...

العرب - خاصة الإسرائيليين - حول احتلال جزيرة جديدة في أيدى هربنا... ويعدد الكتاب الحوادث الدبلوماسية وأصلا أيضا لا بالتاريخية... بل بالتاريخية...

والنقطة الثانية : أهمية القدس... وشرع للكتاب دورها وأهدافها الرئيسية والثانية لليهود في تكلمهم وروبوهم...

والنقطة الثالثة : أهمية القدس... وشرع للكتاب دورها وأهدافها الرئيسية والثانية لليهود في تكلمهم وروبوهم...

في القضية للزيرة... أن أيدي الشعوب العربية يصرخ وتكون هذه القضية قضية فلسطين...

الجزيرة : الهجرة... إلى طرق السؤال الأساسي ما هو مستقبل إسرائيل ؟ ويبدأ السؤال بهذه الجزرة : هل يكون مصر الدولة الإسرائيلية الجديدة...

في القضية للزيرة... أن أيدي الشعوب العربية يصرخ وتكون هذه القضية قضية فلسطين...

في القضية للزيرة... أن أيدي الشعوب العربية يصرخ وتكون هذه القضية قضية فلسطين...

في القضية للزيرة... أن أيدي الشعوب العربية يصرخ وتكون هذه القضية قضية فلسطين...

حول محاذات الفاشيين العرب في أئنداندورنيج بقلم الدكتور عباس حلي الحلي

القائمة المسجلة الخفية هي حل مفرح لكل شعب تعرضت بانه للمعان... من هذا الحق يستند حريته من بايديولوجية الحياة نفسها التي خلفها الله وأودع فيها...

في القضية للزيرة... أن أيدي الشعوب العربية يصرخ وتكون هذه القضية قضية فلسطين...

في القضية للزيرة... أن أيدي الشعوب العربية يصرخ وتكون هذه القضية قضية فلسطين...

في القضية للزيرة... أن أيدي الشعوب العربية يصرخ وتكون هذه القضية قضية فلسطين...

شرعية المقاومة الفلسطينية من وجهة نظر القانون الدولي



القائمة المسجلة الخفية هي حل مفرح لكل شعب تعرضت بانه للمعان... من هذا الحق يستند حريته من بايديولوجية الحياة نفسها التي خلفها الله وأودع فيها...

هكذا جاء الفصل



الدكتور عباس حلي الحلي

# البنر ولد كسلا



## على جبهة القنال وجبهة المستقبل

يقول: الدكتور نقولا سركيس

ينفذ الآن ، في بغداد عدولون الاقتصاديين العرب .. ويناقش هذا المؤتمر الذي يفتتحه فيه نخبة من الخبراء الاقتصاديين والدارسين جملة من المواضيع الاقتصادية الأساسية في الوطن العربي .. وهو يكتب أهمية مضاعفة من ظروف انعقادها ذاتها ، في ضوء الاتجاهات السياسية والاقتصادية التي تتجلى في الآونة الأخيرة ..

فيما يلي ينشر « ملخص » الأورال الاقتصادي « الواحد » من الدراسات القيمة المقدمة للمؤتمر ، وقد أعدتها اللجنة العربية المشتركة للتعاون الاقتصادي والتجاري بين سوريا وسيريا ، وعرضها في جلسة العالمين الاقتصادية العربية في بيروت في ١٩٦٧ ، وعرضها في جلسة العالمين الاقتصادية العربية في بيروت في ١٩٦٧ ، وعرضها في جلسة العالمين الاقتصادية العربية في بيروت في ١٩٦٧ ..

من سنوات يتردد بين التمسرة والتفرقة في موضوع « سلاح البترول » ودوره في التوازن الاقتصادي بين العرب وإسرائيل ، وفي أعقاب عدوان حزيران ١٩٦٧ كثرت الصراعات حول أهمية هذا السلاح وعظمته وبعثت الزعماء حول أهمية وفوق استعماله وتناحله الإيجابية والسلبية .. وقد انشغل الموضوع من جوانب الاستطلاعات والدراسات التي حلل العمل السياسي ، واقتضت الدول العربية على الاستطلاع ، فإحدى هذه ، وإن اختلفت في استنتاجاتها ، فإنها طرقت كلها حول مركزه في الدول العربية ، وفي أهمية السلاح ، وفي أهمية السلاح ، وفي أهمية السلاح ..

على الدول التي تولي أهمية هذا السلاح ، وعلى الدول العربية التي هي جبهة البترول العربي من إسرائيل ، ومع الشركات البترولية العاملة في البلدان العربية من إسرائيل ، ومع الشركات البترولية العاملة في البلدان العربية من إسرائيل ، ومع الشركات البترولية العاملة في البلدان العربية من إسرائيل ..



البترول : القنال

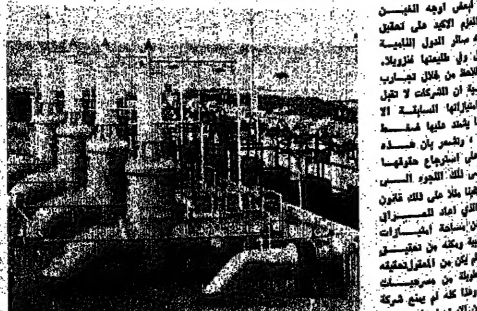
على صناعة البترول في العراق ، وفي صناعة البترول في العراق ، وفي صناعة البترول في العراق ..

في صناعة البترول في العراق ، وفي صناعة البترول في العراق ، وفي صناعة البترول في العراق ..

في صناعة البترول في العراق ، وفي صناعة البترول في العراق ، وفي صناعة البترول في العراق ..

في صناعة البترول في العراق ، وفي صناعة البترول في العراق ، وفي صناعة البترول في العراق ..

في صناعة البترول في العراق ، وفي صناعة البترول في العراق ، وفي صناعة البترول في العراق ..



في صناعة البترول في العراق ، وفي صناعة البترول في العراق ، وفي صناعة البترول في العراق ..

في صناعة البترول في العراق ، وفي صناعة البترول في العراق ، وفي صناعة البترول في العراق ..

في صناعة البترول في العراق ، وفي صناعة البترول في العراق ، وفي صناعة البترول في العراق ..



في صناعة البترول في العراق ، وفي صناعة البترول في العراق ، وفي صناعة البترول في العراق ..

مكتبة





[illegible][illegible][illegible][illegible]

صحيح ... على الأقل ، أجملي ما جاء في  
 تلك النسخة الأولى  
 ... نعم ... أجبني ، ولكن قلنا بتردد .  
 تابع قائلا : على كل حال ، تلك كانت  
 نسخة التلخيص ، وهذه نسخة العمل ، وربما  
 سوف نرى أنها تختلف مع تلك التي في القرون  
 عند الباليين وقرنهم من العرب . قال صليبي  
 ولما قد أصبحت مريض ، كانه ينظر لي  
 دائما ...  
 قلت : انزعاج لي يا أستاذ يوسف بن  
 إدريس ! أسمع في بعض النسخ ما يقولون : «  
 في العربية » ويكتب بن حيث المحموند  
 ما في في صحتها التلخيصية .  
 وهذا إحدى النسخة التي أستاذنا أستاذنا  
 أنه يستعيني القرون التي للتدريس

قلت : أن التعريب شيء ، والتقليد  
في العربية شيء آخر ، فالتقليد لكتاب  
في اللغة العربية ولم تعربه  
القوم الحاليين للتعريب ، الذي يقصد به  
محاكاة من العربية في اللغة الاصيلة  
في بيوت وكاتبه شيء ، وإعلاء على  
الجمالية ) الجمالية ) التي في  
تعريب كلمة ، تتلذذ من جوهر الأرض  
الفرافرة ( رسم ) فساد العربية وزوالها  
أجلها ( أن التعريب ) وزعموا ( تفسار  
التعريب ) وإزالة الجمالية ، فزعموا التكرار  
الخطاب ، بل أنها حرية فعل ، وهذا  
صحيح ، بل في « مروة » )  
وقوله تكون اللغة العربية من التعريب  
في العربية من التعريب ) أما  
مليون في بيوتيه ، على الأقل ، فليس  
كان عليه ، كما أن السوابق في التعريب

والأصلي عليه ما يطعمه من فضله لا تسبق  
 من أراد من الوطنين وتكم عربوا والستمر  
 نه لنا فقلنا :  
 المظنة التي اقتضت وودعته ،  
 ما أعاد دراسة عديدة من الكتاب ،  
 والإمام والشيخ ، وأنا أكتب على  
 لعملة الكتاب ، ولا الأول فلهذا أفرقة  
 في القول بين التبيين القول الذي  
 القول ما هو المرجع إلى وهي ما جاء  
 من التبيين من جهة أخرى والملائكة  
 من جهة أخرى .

[illegible][illegible]

١٢  
١٣  
١٤  
١٥  
١٦  
١٧  
١٨  
١٩  
٢٠  
٢١  
٢٢  
٢٣  
٢٤  
٢٥  
٢٦  
٢٧  
٢٨  
٢٩  
٣٠  
٣١  
٣٢  
٣٣  
٣٤  
٣٥  
٣٦  
٣٧  
٣٨  
٣٩  
٤٠  
٤١  
٤٢  
٤٣  
٤٤  
٤٥  
٤٦  
٤٧  
٤٨  
٤٩  
٥٠  
٥١  
٥٢  
٥٣  
٥٤  
٥٥  
٥٦  
٥٧  
٥٨  
٥٩  
٦٠  
٦١  
٦٢  
٦٣  
٦٤  
٦٥  
٦٦  
٦٧  
٦٨  
٦٩  
٧٠  
٧١  
٧٢  
٧٣  
٧٤  
٧٥  
٧٦  
٧٧  
٧٨  
٧٩  
٨٠  
٨١  
٨٢  
٨٣  
٨٤  
٨٥  
٨٦  
٨٧  
٨٨  
٨٩  
٩٠  
٩١  
٩٢  
٩٣  
٩٤  
٩٥  
٩٦  
٩٧  
٩٨  
٩٩  
١٠٠

[illegible]

قرون واحد على قيامهم (الذوق) حتى تعرضت بلاد الشام لهجمة الصليبية الأولى ، فاضطروا للتطوُّع تحت راية الدولة السنية في جيشين ضد الغزاة « ص : ١٩ .  
وفي هذا الكلام ما سبق ، والمنا إليه ...  
فهل من عجب لذلك يا فكتور أن يتحدث المسلمون على اختلاف مذاهبهم الفقهية ، في رد الحملات الاستعمارية ، يقوم بها غزاة من (الصليبيين) ؟

٦ - وفي القرن السابع عشر ارتبطت  
« الدوز » تيسا بموارثة جبل ابلبيان  
س : ١٩ .  
وهذا ملكة قول فيه ايضا وايضا الكثير  
مما يجب التذكير عليه ولكن .. لرب ما هو  
لك الارتباط الزموم ، الذي تريد ان يكون  
بين حكاه ومحكومين ، استغفار الله ، بل

٧ - وفي خارج جبل لبنان ١ والمسدن  
السامية ، نزل الجوارنة بكرة ( كذا ) بين  
الشعبة في منطقة بعلبك ، وبين عابـل  
وبين السنة في عكار والبقاع ، وبين السنة  
والدروز في وادي التيم ... مما زاد في  
دعم السيطرة ( كذا ) الصربية ١٢ على  
لبنان ص : ٢٠ .

وهل يمكن لعل أن يكون آخر نصيب  
 بروج الرحمة ، والدعوة إلى الطهارة والشفقة  
 بين اللبنانيين ، وبأسلوب من التزوير من هذا  
 القول ؟ وهل في استعادة أي إجنبي مغرض ،  
 مهما أصبحت به الرغبة في إشاعة الفتنة  
 بين شطري الشعب اللبناني ، من المسلمين  
 والمسيحيين ، ويست التزوير عن أتباع المذهب  
 الفقيه من أولئك الزناد الطوائف المتقسمة  
 من هؤلاء ، لا يفرق إلا ما يتعمد عمله في

أ - (وهكذا القرن اسمهم بلنسي الموالاة  
في النبلال ) في ذن العابة ( الجار الوارنسة  
طبا ) بالحكم الملوكي البانر ) ومن بعده  
بالحكم العبابسي ، فالحبمورا ( أي :  
القننن ) وكروهن لدى العابة والكنة على

السواء . وأهل القديون المتأخرون مصلح  
وأيامهم مجازاة شاملة ، في حياتهم ، حتى  
أنهم نسوا بانشاء المسلمين وتلقوا بالقيوم .  
وكان من نتائج ذلك أن أصبح الأوروبيون  
والكنيسة . ممثلة الزعماء الطغيان واليهوديين  
للإوراة . وكان لا بد ، من أن تولد  
ممارسة تطبيقية عند الإوراة بين الانبياء ،

والكلمة قلت - حتى أواخر عهد الامتاع  
من: ٢٢ .

ان هذا الكلام بكل ما انطوي عليه ..  
 ولكن المبدأ المبدأ المبدأ المبدأ  
 التي هي مرجع الابد ، وما يدل على  
 من تسخير خياله هو او غيره من الخرافات  
 ولكن الامر الذي لم يتسحقه الكلام  
 كيف انه من لغة قديمة قديمة  
 الا ان الحكم ، بها جملوه وتلقون  
 مع التفسيرين الذين ما لم  
 ان غلبت الشعب عام ٢٠٠٦ ولو  
 من لغة قديمة قديمة  
 انما هو انما هو انما هو انما هو

ولنتكف بهذا القدر مما جاء في مدخل الكتاب لننضم الى المتن ، وهالك بعض مما جاء له في الفصل الاول وعنوانه : « الامارة السماوية » .

١ - « في أوائل القرن السابع عشر سيطر  
فخر الدين ( الثاني ) الحناني ، أمير الشوف  
على لبنان كله ( ١٦١٠ ) وبذلك وضع أساس  
الانقلاب !! الماروني - الدرزي الذي قام عليه  
مكان لبنان الحالية علمانية » ص : ٢١ .  
بشعر يعنى هذا الكلام الى حقيقة لا يغفل  
لها اثنان وهي : سيطرة الأمير الحناني على

استطاع أن يرفض عن ذهنه ويفهمه ، غير أنه ما لبث أن « تفكرش » وقال « بغير دليل طبعا : » وبذلك استطاع وضع أساسيات الانتفاضة :  
« المروني - العزوي » الخ « بالعلم أن كمال « تفكرش » حين قال ذلك ، لأنه لاني أو تناسي أن لبنان كله ما يكن مستوطنا من الموارنة وهدمهم ، وأن المنيين وعلى رأسهم أميرهم ، فإنما كانوا على قدر مذهبهم من يسوولهم

٢ - ... فراق آل مقتضى ادوائ  
توسکایا بیبالا آلی ما: هلو! به من تعلقان  
على بلاد الشام « ص : ١٢ »  
وہن لکھتی ہن کل کل الفقرة : بهذا الكلام  
المرغوبی : ان ان التاريخ الصحيح  
بشہد ہوا اولك الانواق قد وجودا فی مسرة  
ایمان ہن ما بشعہم علی « الاذان » معہ

كسبا لزجاج تجارسة يطولونها من العابلة ،  
ولا شيء آخر . ونحن لنعددها هو ومن لك لله  
ان يستطيعوا فكر موجه واحد لقدامهم اثم  
ان الذي اثم يضع اساس الانكلاف المزموم ،  
فل ان وضع اساسا تهيلا لاستقلال بلاننا  
من الدولة العثمانية القديمة ، او غيرها  
من تشرية منهم للانقلاب الى استبداده او  
استقلاله هراجه . لعلنا ان يزور التبيد  
بها من بقية السكان لآراءه يفعل هذا كسبا

**مراجع الدراسة**

- ١ - النسخة العربية من الكتاب
- ٢ - يوسف إبراهيم وليك : نور
- ٣ - الشيخ أحمد بن محمد

المضي على قبضته والشرع، الحكور  
الطبعة الكلاسيكية بيروت ١٩٦٦

١ - الخريطة التي وضعتها اللجنة  
٢ - ملحق: استبيان  
٣ - ميدان النور  
٤ - البحر  
٥ - جبل  
٦ - جبل  
٧ - جبل  
٨ - جبل  
٩ - جبل  
١٠ - جبل  
١١ - جبل  
١٢ - جبل  
١٣ - جبل  
١٤ - جبل  
١٥ - جبل  
١٦ - جبل  
١٧ - جبل  
١٨ - جبل  
١٩ - جبل  
٢٠ - جبل  
٢١ - جبل  
٢٢ - جبل  
٢٣ - جبل  
٢٤ - جبل  
٢٥ - جبل  
٢٦ - جبل  
٢٧ - جبل  
٢٨ - جبل  
٢٩ - جبل  
٣٠ - جبل  
٣١ - جبل  
٣٢ - جبل  
٣٣ - جبل  
٣٤ - جبل  
٣٥ - جبل  
٣٦ - جبل  
٣٧ - جبل  
٣٨ - جبل  
٣٩ - جبل  
٤٠ - جبل  
٤١ - جبل  
٤٢ - جبل  
٤٣ - جبل  
٤٤ - جبل  
٤٥ - جبل  
٤٦ - جبل  
٤٧ - جبل  
٤٨ - جبل  
٤٩ - جبل  
٥٠ - جبل  
٥١ - جبل  
٥٢ - جبل  
٥٣ - جبل  
٥٤ - جبل  
٥٥ - جبل  
٥٦ - جبل  
٥٧ - جبل  
٥٨ - جبل  
٥٩ - جبل  
٦٠ - جبل  
٦١ - جبل  
٦٢ - جبل  
٦٣ - جبل  
٦٤ - جبل  
٦٥ - جبل  
٦٦ - جبل  
٦٧ - جبل  
٦٨ - جبل  
٦٩ - جبل  
٧٠ - جبل  
٧١ - جبل  
٧٢ - جبل  
٧٣ - جبل  
٧٤ - جبل  
٧٥ - جبل  
٧٦ - جبل  
٧٧ - جبل  
٧٨ - جبل  
٧٩ - جبل  
٨٠ - جبل  
٨١ - جبل  
٨٢ - جبل  
٨٣ - جبل  
٨٤ - جبل  
٨٥ - جبل  
٨٦ - جبل  
٨٧ - جبل  
٨٨ - جبل  
٨٩ - جبل  
٩٠ - جبل  
٩١ - جبل  
٩٢ - جبل  
٩٣ - جبل  
٩٤ - جبل  
٩٥ - جبل  
٩٦ - جبل  
٩٧ - جبل  
٩٨ - جبل  
٩٩ - جبل  
١٠٠ - جبل

[illegible]

٢٢ : من  
١ - جليل اسحاقيل : الرئيس الشكر اعلاه من : ٢٢

في المبد القائم

لحفظ تلك من اللبنانيين ، يقوم انه بذلك  
يرضي عندها تطاما الى الاستملاء والتعمق ؟  
نحن ، على كل حال ، لا نلهل على هذا  
النسب المجهول لدى العلماء الحقيقيين .

٢ - « ولي هذه الاتهام كان مشابه الى  
الخير الموارنة في كسروان ، بمساعدة الى  
معن ، قد لوفوا الى استعادة ( كذا ) جزء  
بكير من الأراضي التي استولتها الشيعة في  
المنطقة منذ ايام من المالك »

والصحيح ان آل الشازن كانوا في تلك  
الثناء من اتباع او «وعليا» المعنيين ولا نقول  
«والعليه» بديل قوله هو ايضا بعد : (بلي  
الاوراة) ومنهم آل الشازن ظمنا ) ... دون  
ما ورن سياسي حتى شجعهم ( ١٣٤ )  
المعنيين على التزوجه الى المناطق الدرزية »

س : ٢٢ .  
 ان لم يكن الماورنة ، ومنهم القوالان ،  
 حتى ايام نضر الدين الثاني ، من ذوي وزن  
 سياسي ، بل انه هو الذي شجعهم على  
 النزاع على القاطن لا الفردي بل الجنوبية  
 ليقيموا له بالاعمال المخططة من المدن  
 والزراعة ، والكتابة كما يقول المؤرخون  
 الحقيقيون . ولا ادل على ذلك من التسميات التي  
 عرفوا بها من مثيلات : القوالي ، والياجرسي  
 والياجرسي .

بالبسنة ... فلا يجب أن حاول الأبرءاء  
الشهابيون ، حتى أواسط القرن : الثامن  
عشر القاهور ( كلا ) بظهر الدروز « ص : ٣٢  
وللمصحح أولا ، الكفا في قوله « يدينون »  
بالبسنة إذ البسنة ليست ديناً بل هي مجرد  
مذهب فقهي ومذهب ، فلا يقال أبداً ..

« يتلون أو يكتبون » بأحد المذهبين  
 يقال تعذب بكذا مذهب أو اخذ المذنب  
 بكذا...  
 أما القول : أن الشهابيين ملبو المذهب  
 لا غير ملبو ، في أن اتهامهم : بالظهور  
 بملبو الدليل لا دليل عليه البتة ، ولا هم  
 بحاجة إليه أبدا لأنهم هم وأقرانهم ليس  
 الذين الإسلاميين « الدروز » يجمعون تحت  
 أية القرائن .

٣  
في لبنان - مطبعة الانجباء  
الذي : تاريخ النشر غير المعين

رستم و قزاق المرام البستاني

الطبعة الأولى: ١٩٦٦  
HISTOIRE DU LEBANON DU KHE SHEKHA  
والتوحيد - دار المسنين  
دار صادر - بيروت ١٩٦٦  
٢٧ ص  
القلم





لوحته العريتين



« بورخا » لـ بولونجينا

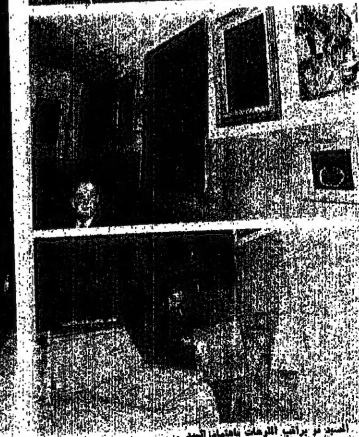


بيكاسو بالكارينج

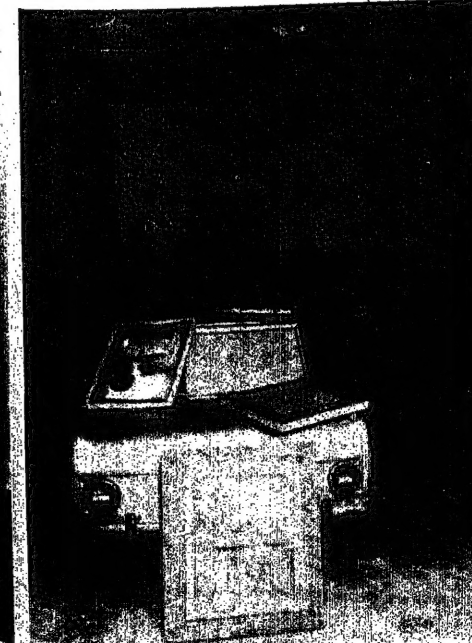


بيكاسو وزوجته في هذا « الكراج »

مارك فو، مدير النادي الفني والثقافي في مونتبارناس بباريس، « عثر » مؤخرا على كنز فني نادر جدا، بعد ان كان، في السابق، يعرف، هو شخصيا، مقره .  
هذا الكنز، يضم عددا من لوحات كبار الرسامين العالميين امثال : بيكاسو، ماتيس، موديليانو، فوجيتا، ومن النحاتين امثال : بورديل، اسبيو، زامكين .  
بعض اعمال هؤلاء موضوعة في « كراج » يملك السيد فو، وهي تعود الى بداية الستينات من هذا القرن .  
انها تكتريبات عزيزة جدا ونادرة . اما مناسبة « العثور » عليها فسلان الفتران قد شاركت في « حياتها »، لهذا كان لا بد من التنبيه جيدا لهذا الامر . . . . وحصل ما حصل !



السيد فو يراقب اللوحات بأعينه السعد .



« بكتاف » فريد في لوحة .



« كراج » فوجيتا بالكارينج



هكذا جنة الجحيم

الزوار الذين يوفون بواجبهم



وَأَمَّا كَارِهَا  
الْمُتَحَاتِّ مِمَّا تَحْتَهَا  
أَمَامَ النَّاسِ

● كنت الخسل أن أكون حاطة لبيتي في دار  
الألحرجة على محاليل الله والليل لي لعمري  
ولا بهم أن أكون غنيا أم فقرا طالما أكون

«جردة» حياتية

هو بحثت لبق ٠٠ وبدأ حديثه عسى  
أسئلة دلالا :  
اسمي بالتكامل بهجت محمد هاديان حسن  
الرازي هو بولاق بالقاهرة تأسس ١٩٢١ .  
مؤيد من قسم الهندسة كلية الفنون الجميلة  
بجامعة امبارك . وكنت اكون في اساتير  
و بحثت او اعمل مجلة كالتفكير عن ذلك  
و بحثت عندي مبرزة للرسم في الهندسة  
الانبي والبصورية وكنت ادرس بعض  
الكتاب ايضا لاهل جنوبي وسفرت الى  
اسودان للتطبيق كمدرس للرسم .  
منى بدأت ملائكة بكتير ؟

**لو لم اكن**  
— لو لم تكن رسام الكاريكاتير بهجست  
بالا كنت تعلق ان تكون !

في هذه الأثناء، كان عبد الحميد السبع (بريشة  
ش.)



عبد الحميد

عبد السميع يود لو يعمل  
الأرض للاحا ( بريشة  
ف. ٧

● الزيف الذي يتبادل معاً وصام الكاركاتير : « أمة الخلق زوجها ! »  
 « الفكر السافر » من خلال الزيف اللذة التي « تترك » الناس والاشياء فجميعهم  
 ينزل الى الضلالت من لاجلها (السلبيات المسافرة : شخص اغمره ، تسكع الحاج  
 ملأه مع الذين من ابرار رسالي الكاركاتير العرب : بهت وفسد السبع ... وتحقق

جاد اللامع لشعر بأستلثته وشخصيته من خلال بساتينه . وبعد السمع هو من الكاريزماتوريه وهو صاحب الأسلوب النخبه بالهيئة المستند من الواقع وله تلاميذ عديون اهاب متعددة اخرى : فهو يرسم اللوحات الزيتية ويكتب النصوص المسرحية .

**القاهرة ... خاص (بالمحق)**

وموضوعها من الفلكيين .  
 وسأذكر ما كان من الحياة التي ساعدته  
 في بداية حياته العلمية اجاب : لقد اصحابنا  
 حيات كثيرة وقد فجعنا كلها واخذت ان  
 الانسان هو الذي يفتح الطاقات النفسية .  
 والى اني لم ادرس في كليات العلوم  
 العلمية ان لا ادرس في قسمي برسم الفوت  
 الزاوية ما كنت قد ادرى على ذلك ان لا تنسى  
 فيكون خروجي الى الادب لا اذ كنت لا ادر  
 ما يقول في نفسي بكلمة اذ كانا  
 صغارا صغارا في شعوري واحساسني  
 النشون ان اقول هذا الصديق ان الذي  
 اني اصحابه اقول اني الفلكي ان لا ينسى  
 الفلكيات ان ما شاهده الفلكية وروحه  
 والفتنة . والعلم الذي يغري لغته ويقلل  
 في ميته .  
 من بين الذين اذرت بهم في هذه حياتك

تأثرت من ناحية الفكر بالاساندة : محمد  
علي هادي واصمان عبد القدوس وعلي امين ،  
اما من ناحية اسلوبه في رسم الكاريكاتير فقد  
تأثرت بالفنان صابريهان وتكتت في البداية  
بذات خطوطه ، وصابريهان له مؤلفات عديدة  
اعجبت بها ، فقد هاجم صحفي بالاسا رئيس  
الوزراء المصري في عهد ما قبل الثورة . كما  
انه يرسم بعضا من اربعين عاما وصدر له  
كتاب « هذه الحرب » سنة ١٩٤٠ وكان كتابا  
العا .

[illegible][illegible][illegible][illegible]

کتابخانه

## مناظرة حول

ملحق الكوار الاسوي - ملحق ١٨





۵۷۱